

GKF Exclusive

De création récente, la gamme domestique GKF d'enceintes à haut rendement SVP 506 et 205 testés récemment dans ces colonnes, se taille un franc succès auprès des amateurs à la recherche d'une restitution sonore roborative. Elle tranche sur la production actuelle.



SPECIFICATIONS

- TYPE colonne, 2 voies, 3 haut-parleurs, charge accordée.
- HAUT-PARLEURS 2 HP grave, Ø 380 mm. Chambre de compression de médium-aigu, 1,4" + pavillon à directivité contrôlée 90°(H)-40°(V).
- RÉPONSE EN FRÉQUENCE 40 Hz - 19 kHz ± 2,5 dB.
- IMPÉDANCE 4 Ω.
- SENSIBILITÉ 100 dB/2,83 V/1 m.
- ORIGINE France.
- DIMENSIONS 560 x 1 460 x 470 mm.
- POIDS 105 kg.
- PRIX INDICATIF 6 050 € la paire.

Conseils d'utilisation

Une grande pièce, de 50 m² minimum est vivement conseillée. Eloigner les colonnes des murs d'au moins 1 m.

Mérite d'être associée aux meilleures électroniques du marché. Une période de rodage est nécessaire.

Ce succès n'est que le prolongement logique d'une très ancienne implication de la société High Fidelity Services dans l'importation de matériels professionnels Altec, Westrex, Janszen, Dynaco, des appellations qui chantent aux oreilles des amateurs avertis. Le retrait d'Altec à la fin des années 90 poussa, High Fidelity Service à concevoir sa propre ligne d'enceintes professionnelles sous la griffe GKF. Ce ne fut pas un feu de paille puisque des milliers d'enceintes ont été vendues et de nombreuses salles de spectacle sont aujourd'hui équipées d'enceintes de ce constructeur français. Citons par exemple l'UGC Normandie à Paris, le Palais des Festivals à Cannes. Cette percée dans le domaine professionnel s'appuie sur une solide expertise technologique acquise pendant les trente glorieuses.

Les "pros" au service des amateurs

Confortée par ces succès sur un marché exigeant, cette société s'est lancée dans la conquête du marché amateur. Les modèles d'enceintes proposés descendent en droite ligne des modèles professionnels. Ils en ont conservé l'aspect un peu rustique mais surtout la sensibilité élevée (bien au-delà de 95 dB), la fiabilité et des performances qui surprendront ceux qui snobent le son "professionnel".

d'une distance d'écoute de plusieurs mètres. La charge est constituée de vastes panneaux de Mediland (une variante de MDF selon toute vraisemblance) de 28 mm d'épaisseur. Ils sont peints en noir, une couleur adoptée par les professionnels car elle évite les réflexions de lumière en provenance de l'écran... Les parois latérales sont habillées de joutes obliques en merisier qui donnent une touche de couleur fort bienvenue pour égayer l'ensemble. Le baffle-support peut recevoir un cadre en merisier ajouré au diamètre des membranes et à la forme rectangulaire du pavillon. L'intérieur du coffret est entièrement tapissé de feutre. Deux paires de tasseaux doubles collés (40 mm d'épaisseur totale) traversent le coffret dans sa profondeur autour des transducteurs de grave. La neutralité du coffret n'égale peut-être pas tout à fait celle des enceintes compactes faciles à optimiser dans ce domaine mais l'Exclusive est mieux lotie à cet égard que quelques enceintes de même volume que nous connaissons bien. L'essentiel est de retenir que les différentes parois présentent des modes vibratoires décalés donc contenus et pratiquement inaudibles.



L'association de matériaux nobles : acier + pulpe de cellulose + fessu est gage de longévité.

L'Exclusive est une deux voies accordée. Le registre grave fait appel à un couple de transducteurs de 38 cm de Ø chargés par un volume de 260 litres optimisés selon les paramètres de Thiele et Small. Même si un seul 38 cm permet déjà de tutoyer les 50 Hz, un couple de 38 cm fonctionnant en parallèle permet d'obtenir une pression acoustique incomparable. Le constructeur revendique le 40 Hz à 0 dB. L'écoute confirmera ces performances hors du commun. L'évent d'accord de forme rectangulaire débouche en face avant au pied de l'enceinte. Son embouchure comme sa sortie sont tendues de tissu. Cet évent est en fait constitué d'un coffret, généreusement amorti par de la laine de verre et de roche, qui contribue à rigidifier le panneau du baffle-support.

L'actualité du haut rendement

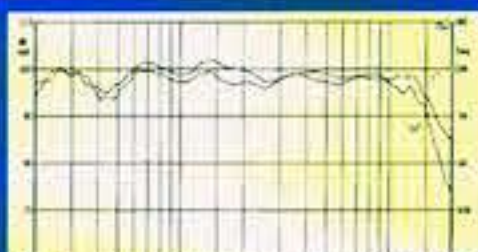
Les transducteurs de 38 cm de Ø rappellent quelques fameux modèles américains. Il s'agit pourtant d'un haut-parleur développé par GKF sous la référence 391. Le châssis extrêmement rigide est en acier nervuré. La membrane assez fine en pulpe de cellulose est très rigide et surtout dénuée de cette coloration "teuf-teuf" que l'on constate sur les membranes synthétiques. Le large cache-noyau convexe rigidifie le cône à l'endroit où s'exercent les plus fortes contraintes mécaniques. La suspension périphérique en toile pressée et traitée est de type petits plis.

Cette technique permet de bien contenir le traînage et de maîtriser la course de la membrane avec à la clef une distorsion réduite et moins de problèmes de phase. Pour détailler le registre médium/aigu le relais est pris par un moteur à compression de 36 mm (1,4") lui aussi de conception "maison". La membrane en titane est propulsée par une bobine mobile de 75 mm de Ø baignant dans le puissant champ procuré par un aimant néodyme d'un diamètre peu courant qui contribue à une sensibilité très élevée. Ce moteur à compression est couplé à un pavillon à directivité contrôlée (90° horizontalement, 40° verticalement). Ce pavillon est surdimensionné (il est conçu pour une chambre 2 pouces) d'où la bague d'adaptation à l'ouverture du pavillon que l'on distingue sur la photo de détail. En fait le concepteur est allé chercher la fréquence de coupure la plus basse possible afin de faciliter le raccord avec les 38 cm et d'éviter certains problèmes de directivité.

Le filtrage très travaillé est du troisième ordre optimisé autour de la fréquence relais de 500 Hz. Réparti en deux cellules séparées à masses distinctes (la photo montre un modèle de pré-série) il fait appel à plus d'une vingtaine de composants d'origine professionnelle, capacités MKP, résistances Intertechnik... On notera enfin que l'enceinte peut être découplée du sol par de larges ogives en caoutchouc.

Robert Lacrampe

Mesures



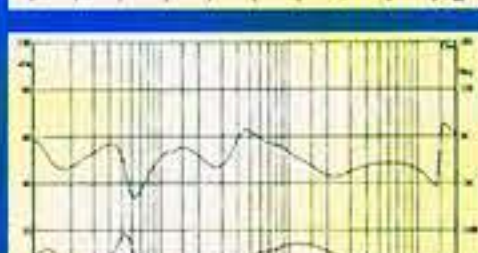
Réponse amplitude/fréquence à 1m dans l'axe et à 30° dans le plan horizontal, de la GKF Exclusive. Très bonne sensibilité, soit 98,5 dB/2,83 V/1 m. Faible directivité. Réponse uniforme.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave à 1m, dans l'axe et en milieu semi-réverbérant de la GKF Exclusive. Linearité de réponse remarquable, étendue entre 45 Hz et 20 kHz.



Réponse sur impulsion de la GKF Exclusive. Colage parfait entre les haut-parleurs et amortissement optimisé. Les petites sur-oscillations sont dues à la réponse en fréquence étendue au-delà de 20 kHz.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de la GKF Exclusive. Le module d'impédance est de 5,8 Ω. L'accord grave est situé très bas, vers 26 Hz. Réponse assez homogène.



Un superbe transducteur qui dame le pion aux productions étrangères.



Sur le modèle de série, le filtre sera séparé en deux cellules distinctes.



Le cache en bois ajouré est amovible afin de conserver une face avant non réfléchissante.

GKF Exclusive

ECOUTE CRITIQUE

■ **TEST N°1**
Ella Fitzgerald, *Songs from Let no man write my Epitaph*, page 13, "Reach for Tomorrow", Verve VSCD 4043.

J.H. Nous n'avons pas le souvenir d'avoir entendu ce passage traduit avec autant de corps, de naturel, de réalisme et de relief. Le naturel de la voix admirablement mis en valeur est accompagné d'une assise peu commune, pour ne pas dire unique. Le piano en retrait comme il le faut est sublime.

R.L. Impressionnantes ces Exclusive. En dépit de leur volume conséquent et d'une indéfinissable sensation d'aisance, de puissance contenue elles savent fonctionner dans la dentelle. La voix d'Ella n'est pas outreusement grossière ou déformée. On est même surpris par la délicatesse, la subtilité du rendu sonore.

■ **TEST N°2**
Johann Strauss, *Marche Epyptienne* Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Tacet 17.

J.H. On se sent rarement si bien placé dans la salle de concert dont on ressent bien les dimensions et le caractère acoustique. Tout est parfaitement en place, tant sur le plan de la spatialisation qu'au niveau de l'orchestration, large, étale en mode panoramique mais précis et agréablement de riches nuances.

R.L. Effectivement on est plus proche que d'habitude des sensations du concert. Notre auditorium me semble même un peu petit pour permettre aux GKF de s'exprimer avec toute l'ampleur dont elles sont capables. Les Exclusive n'en demeurent pas moins fines et délicates.

L'exploration du grave tranche sur tout ce que nous avons coutume d'entendre. Les 38 cm délivrent une énergie qui vous prend aux tripes.

■ **TEST N°3**
Mark Curry, *It's only time*, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

J.H. La voix, la guitare sont transcrits avec une sensation d'articulation quasiment jamais entendue : sensation de déja-vu, de mordant, de qualité du rendu transitoire du grave à l'aigu. L'assise exceptionnelle de la voix rocailleuse à souhait donne au tout une sensation de relief rare.

R.L. Les GKF sont rapides, ouvertes. Mark Curry est pratiquement devant nous. Ces enceintes offrent une palette dynamique somptueuse. Jamais elles ne donnent l'impression d'être au bout de leurs possibilités. Elles regorgent d'une vitalité parfaitement maîtrisée.

■ **TEST N°4**
Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

J.H. Ces trois plages sont rarement surmontées autant d'aisance, de brio, d'entrain. Les clochettes filent avec des sonorités chantées qui dévoilent des capacités d'expression beaucoup plus étendues que sur la majorité de nos écoutes. Ultra dynamique, mais précis sur la grosse caisse.

R.L. Le cocktail énergie/finesse/aisance est particulièrement réussi. Une fois encore le grave est déstabilisant de rapidité, de pression que n'ont pas toujours les

coissons de grave. La coupure dans l'extrême-aigu est à peine perceptible et ne nuit aucunement au plaisir d'écoute même si l'ajout d'un super tweeter pourrait apporter cette touche finale de clarté.

■ **TEST N°5**
Christian Mc Bride, *"Gettin' to it"*, page 5, "Splanky", Verve 53 989-2.

J.H. La charge très généreuse et les deux haut-parleurs de grave médium font merveille sur ce passage avec une sensation de matière sonore dépourvue de traînage ou de lourdeur. Encore un piège qui est surmonté sans aucune difficulté par ces colonnes.

R.L. Les GKF sont ici très à l'aise une pièce de batterie sans melleuse, avec une sensation de puissance maîtrisée qui procure une jouissance rare. La réponse transitoire est au-dessus de la moyenne. Les colonnes que nous écoutons à longueur d'année semblent bien fades à côté.

■ **TEST N°6**
Juan del Encina, *Berry Hayward Consort*, "Solo de batterie", BNL 112848.

J.H. Encore un test qui mérite la cotation 10/10, tous critères confondus : réponse transitoire, capacités d'analyse, réalisme du relief sonore, de la profondeur, qualité des timbres, précision de la localisation des batteries, naturel du frottement des peaux.

R.L. La cause est entendue mais une pièce de batterie n'est pas un jeu d'enfant. Nous entrevoyons le potentiel exceptionnel de cette enceinte.

■ **TEST N°7**
Mozart, *fantaisie pour piano*, Ivo Pogorelich, page 1, *fantaisie en ré mineur*. D.G. 437 763-2.

J.H. Les deux haut-parleurs couplés à la charge de grand volume ne tendent pas à enfler le registre grave. Le piano est seulement plus "entier", encore mieux assis et toujours aussi expressif. Le reste du clavier est simplexeux.

R.L. L'énergie dans le bas du spectre désorçonne mais la GKF surprend pas son ampleur.

Appréciations d'ensemble

● **JEAN HIRAGA**

Depuis longtemps, nous attendions, comme le Messie, l'arrivée d'une enceinte de rêve alliant les avantages du haut rendement avec les atouts de la haute linéarité de réponse, de la neutralité de timbre, de la haute définition, de la dynamique très poussée, de la tenue en puissance très élevée et de la faible directivité. On n'osait pas demander en prime un prix très étudié, ce qui est pourtant le cas de la GKF Exclusive. Elle lance à ce titre un vrai défi à la concurrence. Attention, car une pièce d'écoute d'au moins 50 m² s'impose d'office, vu que l'on dispose dans le registre grave d'une surface active répartie sur 4 haut-parleurs de 38 cm. Mérite d'être valorisé par les meilleures électroniques du marché.



GRAVE MEDIUM AIGU

● **ROBERT LACRAMPE**

Le haut rendement est parfois controversé. Il est vrai que certaines enceintes en privilégiant à tout prix la sensibilité font un peu l'imposante sur la finesse, l'équilibre. C'est pourtant l'arbre qui cache la forêt. L'Exclusive est à ce titre là pour démontrer avec netteté que ces qualités peuvent être réunies. Attention cependant à la mise en œuvre, le local devra être de grandes dimensions (+50 m²), la distance d'écoute importante (5 m). Il va de soi que l'électronique associée devra être à la hauteur (les GKF encaissent 500 W RMS !). Les Exclusive bousculeront alors vos habitudes d'écoute. Du haut rendement magistralement maîtrisé.

● **NOUS AVONS AIMÉ**

Les performances très poussées des transducteurs utilisés. Les résultats de mesures particulièrement bons (linéarité, exploration du grave, faible directivité dans l'aigu, tenue en puissance). Les résultats d'écoute d'un niveau rarement atteint.

● **NOUS AURIONS APPRÉCIÉ**

D'autres produits complétant cette nouvelle gamme. Eventuellement un super tweeter en option.

Cotations		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
■ J.H.	■ R.L.										
DYNAMIQUE SUBJECTIVE											
DEFINITION											
EFFET STÉRÉOPHONIQUE											
COHERENCE DES REGISTRES											
RAPPORT QUALITÉ/PRIX											